Театрализованная игра как средство развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста

По достижению старшего дошкольного возраста развитие речи является таким значительным, что можно говорить не только об овладении ребенком грамматикой, лексикой, фонетикой, но и о формировании таких речевых качеств, как точность, выразительность и содержательность.

Выразительная речь обладает разнообразными интонационными характеристиками:

Интенсивность произнесения – это степень ослабления или усиления голоса, выдыхания, темпа при произнесении звуков речи, т.е. слабость или сила произнесения при звуковой артикуляции, в особенности гласные.

Просодика – это сложнейший комплекс компонентов, которые включают в себя: ритм, мелодику, темп, интенсивность, тембр, логическое ударение, служащее на уровне предложения для выражения разнообразных синтаксических категорий и значений, а также различных эмоций и экспрессии.

Мелодика – это движение голоса по высоте, т.е. его изменение от основного тона вниз и вверх. Благодаря наличию гласных звуков, речь приобретает нежность, гибкость, певучесть.

Интонация – сложнейший комплекс фонетических средств, которые выражают эмоциональные оттенки речи и придают смысловое отношение к высказываемому тексту. Интонация является средством эмоционально – волевого отношения говорящего к содержанию речи, удерживая внимание слушателя и включает в себя следующие компоненты:

- пауза – это временная речевая остановка. Логическая пауза придаёт законченность отдельной мысли.

- темп– это скорость высказывания в речи, речевое замедление или ускорение, зависящее от содержания того или иного высказывания и в отличие от общего темпа речи, являющаяся одним из компонентов речевой интонации.

- тембр голоса – это смена громкости звучания речи, зависящая от содержания того или иного высказывания.

- фразовое ударение – это выделение голосом группы слов.

- логическое ударение – это выделение голосом отдельных слов.

- ритм – это эмоционально-экспрессивная речевая окраска, с помощью которой можно выразить печаль, досаду, радость.

Следовательно, при интонационной поддержке, речевая выразительность обеспечивается с помощью умения повышать и понижать тон голоса, уменьшать и усиливать его громкость, замедлять и ускорять темп речи, употреблять паузы, выделить голосом отдельные слова или группы слов, придать голосу эмоционально-экспрессивный окрас. Говорящий речь, с помощью интонации отображает собственное отношение к произносимой мысли, передает свои переживания, чувства, доводя высказывание до полного завершения.

К 5 годам ребенок овладевает интонационной выразительностью речи. Это происходит естественным путем в процессе общения ребенка со взрослым. Вместе с тем, многие из педагогов встречаются с проблемами невыразительности и монотонности детской речи при: рассказывании стихотворений, подготовке детей к выступлению на утреннике, исполнении в играх – драматизациях различных ролей и т.д. В большом количестве случаев это связано с неосознанием воспитанником значения интонации, для передачи своего отношения к происходящему и смысла высказываний. Следовательно, в процессе обучения детей старшего возраста нормам и правилам родного языка, педагогическая речь приобретает особое значение, так как ребенок осваивает язык по подражанию, перенимая от окружающих стиль, тон, словарь и манеру разговора. Поэтому речь взрослого является для воспитанника образцом употребления языковых средств.

Воспитателю дошкольного образования необходимо всегда акцентировать внимание на выразительной стороне собственного рассказа. В случае увлеченного рассказа взрослым, воспитанники слушают сказки, затаив дыхание. Ребенок обязательно должен видеть лицо рассказчика, чтобы уловить его мимику и эмоции. Это поможет в понятии истории, а также составлении мнения о ее персонажах и, возможно, использовании как образца для подражания.

Особое внимание необходимо уделить театрализованным играм с разнообразными ролевыми действиями и сюжетным замыслом. Ведущая роль в таком виде игры принадлежит воспитателю, а дети выступают в роли зрителей. На этом этапе речь воспитателя послужит детям как образец для подражания. Они должны постараться прочувствовать интонации, особенно те, которые построены на контрастах. Творческая активность детей постепенно возрастает, формируется мелодика, плавность речи.

Перед тем, как приступить к развитию интонационной выразительности речи воспитанника, необходимо научить его при помощи мимики узнавать, воспроизводить и передавать эмоциональное состояние. После обучения можно переключить внимание на формирование навыков восприятия отдельных интонационных компонентов: темпа, мелодики, тембра, ритма и др. Эмоционально окрашенное слово является важнейшим инструментом общения, поэтому выразительная речь в жизни человека оказывает неоспоримое значение.

Советский лингвист Б.Н.Головин отмечал, что речевой выразительностью называются особенности ее структуры, поддерживающие внимание и интерес у слушателя. Ученый выделил некоторые условия для ее развития, заключающиеся в: самостоятельности мышления авторской речи; интересе автора к тому, о чем он сообщает; хорошем знании языка и его выразительных возможностях; знании особенностей и свойств языковых стилей; систематическом и осознанном третировании речевых навыков; психологической целевой установке автора на выразительность.

В работах О.В.Акуловой, О.И.Марченко, З.В.Савковой и др. представлена особая точка зрения. Авторы трактуют выразительность речи как интегративную речевую особенность, которая включает грамматические, лексические и звуковые средства. Рассмотрим подробнее элементы этой системы.

Интонация является главным элементом выразительности. Ключевыми ее составляющими выступают интенсивность звучания, т.е. громкость, паузы, тон и темп речи. Функциональность интонации осуществляется с помощью голоса, выполняемого основные коммуникативные функции: привлечение внимания слушателей; настрой на восприятие содержания речи; выраженность смысла высказывания и эмоционального отношения говорящего к предмету речи.

Понижение или повышение голоса зависит от содержания речи. Монотонность считается огромным недостатком и возникает в случае того, когда высота звука неизменна на протяжении всей речи.

Темп речи является одним из важных средств интонирования. Темп – это не только быстрота речи, но и ее ускорение или замедление с учетом пауз между элементами речи, определяемый содержанием предложений. Чувства подавленности, инертности, раздумья замедляют темп речи, а восторг, радость, гнев – ускоряют его.

Паузы помогают более точному оформлению течения мысли и облегчению восприятия речи. Ударение и логические паузы способствуют выделению отдельных слов в зависимости от смысла высказывания. Эмоционально-личностный речевой смысл передают психологические паузы.

Как отмечает О.В.Акулова: «интонация охватывает целый комплекс средств выразительности, с помощью которых выполняются разнообразные функции: различие коммуникативных типов высказывания; дифференциация частей высказывания в соответствии с их смысловой важностью; выражение конкретной эмоции; раскрытие подтекста того или иного высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения».

При признании интонации основным средством выразительности звучащей речи, лексика считается ключевым компонентом выразительности языка. Вследствие этого разумно проанализировать изобразительно выразительные языковые средства, употребление которых способствует формированию речевой выразительности. Одни из наиболее распространенных способов формирования выразительности это: сравнение, в котором названо то, что сравнивается, с чем и признак, по которому сравнивают; эпитет и метафора. Следовательно, речевую выразительность можно рассмотреть с точки зрения интегративного явления: - интонационная выразительность: паузы, темп, громкость; - лексическая выразительность, т.е. употребление изобразительно выразительных речевых средств: сравнение, эпитеты, метафоры и др; - грамматическая выразительность, т.е. построение сложных и простых предложений с разнообразными конструкциями, многообразие синтаксических конструкций.

Первые этапы речевого развития отличаются яркой, но непроизвольной и неосознанной выразительностью. К 5 – 6 годам у детей отмечается спад речевой яркости и выразительности. В высказываниях наблюдается сдержанность, речь становится менее экспрессивной и эмоциональной, ребенок все меньше используете неречевые средства общения. Основная причина заключается в том, что средства выразительности, используемые ранее, уже не удовлетворяют воспитанника, они перестают отображать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности им еще не освоены. С.Л.Рубинштейн в своих работах высказал предположение о том, что эмоциональная чувствительность ребенка формирует возможности и предпосылки для дальнейшего развития у детей сознательных форм речевой выразительности. [53]. Доктор педагогических наук института дошкольного образования и семейного воспитания О.С.Ушакова в своих работах отмечает, что «формирование речевой логичности необходимо проводить параллельно с развитием выразительности. Только в том случае воспитатель может развивать сознательную речь ребенка, которая должна соответствовать связности, точности и выразительности». По мнению О.С.Ушаковой, основной задачей является не только понимание речевой выразительности, но и активное употребление основных средств выразительности [60].

Работа по развитию речевой выразительности, должна вестись на всех занятиях и быть включена во все режимные моменты, начиная с момента прибытия ребенка в детский сад и до его ухода домой. Таким образом, мы выяснили, что речевая выразительность является чрезвычайно важным аспектом для развития ребенка. Главным образом, выразительность способствует оформлению фраз как целостных смысловых единиц, в то же время, обеспечивающая передачу о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Формирование ритма и интонационной речи способствуют общему психическому развитию ребенка и облегчают обучение, но, как неоднократно отмечали психологии и педагогики, является проблемой улучшения выразительности самой речи.

Опираясь на практику, замечено, что у воспитанников преобладает средний уровень формирования интонационной выразительности речи. Это означает, что большинство воспитанников старшего дошкольного возраста в процессе изменения высоты и силы голоса, темпа речи испытывают незначительные затруднения; различают изменения интонации, но не способны ее воспроизвести. Интонационная выразительность речи развита недостаточно. Воспитанники испытывают трудности в изменении темпа речи, в умении переключатся на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не способны подобрать слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не могут выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Таким образом, дальнейшая работа по формированию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности может включает в себя следующие направления: разработка и проведение занятий по театрализованной деятельности для развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста; занятий по формированию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста; создание развивающей предметно-развивающей среды для театральной деятельности; организация работы с законными представителями по совершенствованию и систематизированию знаний родителей о роли театрализованной деятельности в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.